

РОЖДЕНИЕ СВЕРХНОВОЙ

Люстра Supernova (сверхновая) от Boca do Lobo родилась как образ катастрофического взрыва массивной звезды. Момент ее яркой вспышки был остановлен и преобразован дизайнерами в оригинальный светильник. Подвешенные позолоченные латунные частицы напоминают выброс солнечной материи.



АДАПТАЦИЯ ФОРМЫ

Диван Blu, проект молодого дизайнера Селены Тунеси, реализованный для компании Adele-C, отлично адаптируется к разнообразию пользователей благодаря изменяемому положению подушек, влияющему на глубину посадки. Боковые подушки могут лежать на подлокотниках или быть сложены на спинку сиденья. Подвижность обеспечивается специальным соединением, совершающим вращательное движение. Деталь скрыта под изысканной складчатой кожей, напоминающей гармошку аккордеона. Обивка: кожа или элегантные ткани. Конструкция выполнена из дерева грецкого ореха. Размер: 205 × 96 × 88 см.



БАР ТАМ, ГДЕ ЗАХОЧЕШЬ

Итальянская компания Formitalia творчески переработала идею ствола дерева, предложив рассматривать его в качестве своего рода контейнера, очаровательного и практичного. Одной из разработок в этой концепции стал шкаф для коктейлей, оборудованный сетками и стеллажами для бутылок, стеклянными держателями, выдвижными ящиками, полками, эффективным холодильным пространством. Мебель изготовлена из массива дуба и покрыта кожей Scoco с отделкой из золотого металла. Шкаф установлен на колеса, его можно легко перемещать. Размеры: 61 × 91 × 154 см.

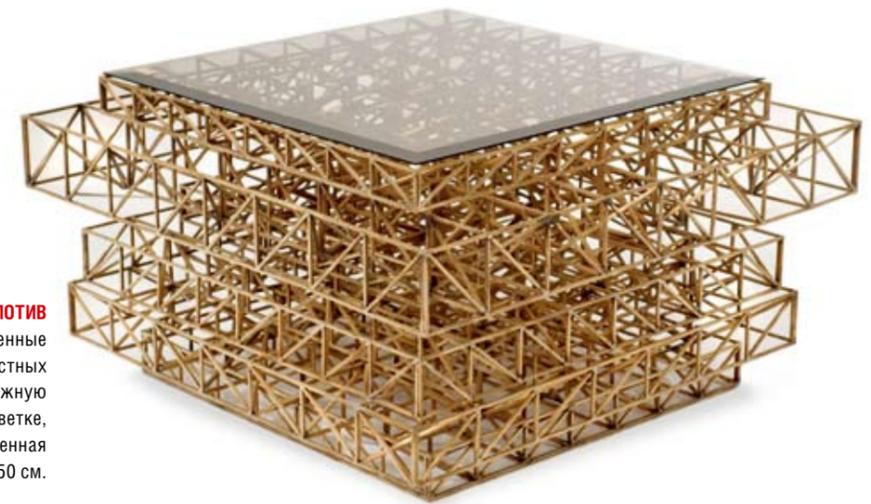


Фото: архивы пресс-служб



ФРАНЦУЗСКИЙ МОТИВ

Дизайнеры португальского бренда Bessa, вдохновленные работами Густава Эйфеля, одного из самых известных инженеров в мире, создали стол Eiffel. Изделие имеет сложную металлическую структуру основания, искрящуюся при подсветке, напоминая огни парижской башни. Материалы: состаренная латунь, бронзовое стекло. Размеры: 90 × 90 × 50 см.



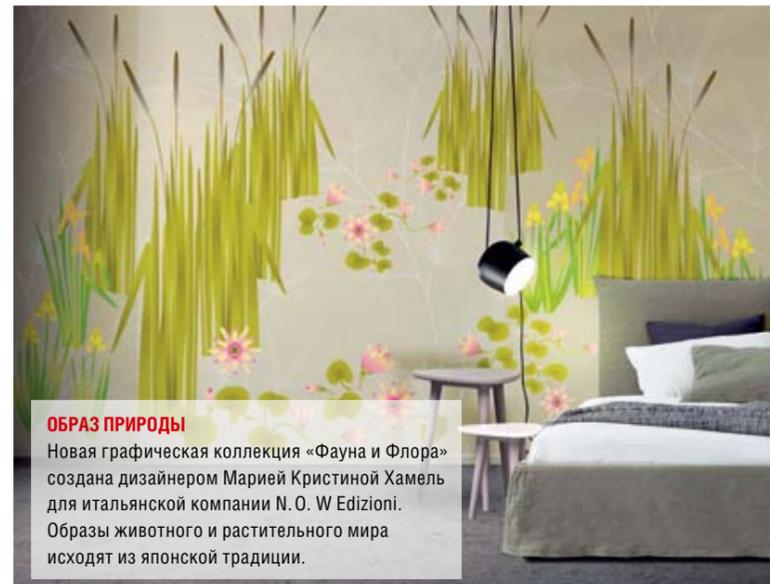
ЧУВСТВЕННОСТЬ ЛИНИЙ

Во время Миланской недели дизайна Александр Ламонт представил коллекцию Atlantica. Вдохновение он нашел в работах великого латиноамериканского архитектора XX века Оскара Нимейера, между прочим, убежденного коммуниста и лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». В серию, разработанную совместно с Антонио да Мотто Лил, бразильским дизайнером из Лос-Анджелеса, входит восемь предметов мебели и светильников. «Меня привлекает свободная и чувственная кривая. Кривая, которую я нахожу в горах моей страны, в извилинах течения ее рек, в теле любимой женщины», — говорил Нимейер. Комод Sorap Credenza имеет изогнутые выдвижные ящики и закругленные углы, хрустальные ручки и бронзовые ножки. Стол Oscar Desk получил черную лаковую верхнюю панель и выдвижной ящик с латинированной латунной рамой. Бронзовые литые ножки похожи на элементы Паласио-де-Альварада («Дворец рассвета»), официальной резиденции президента Бразилии, построенной в 1958 году по проекту Оскара Нимейера.



ОБРАЗ ПРИРОДЫ

Новая графическая коллекция «Фауна и Флора» создана дизайнером Марией Кристиной Хамель для итальянской компании N. O. W Edizioni. Образы животного и растительного мира исходят из японской традиции.



КРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Студия Agius разработала для фабрики Glass Design умывальный шкаф Lumiere с хрустальной раковиной, обладающей подсветкой. Она выдувается мастерами, которые затем проводят огранку вручную. Подсветка идет из черного лакированного деревянного шкафа, создавая захватывающие оптические эффекты. Размеры: умывальник 33 (диаметр) × 18 см. Общая высота: 86,5 см.

